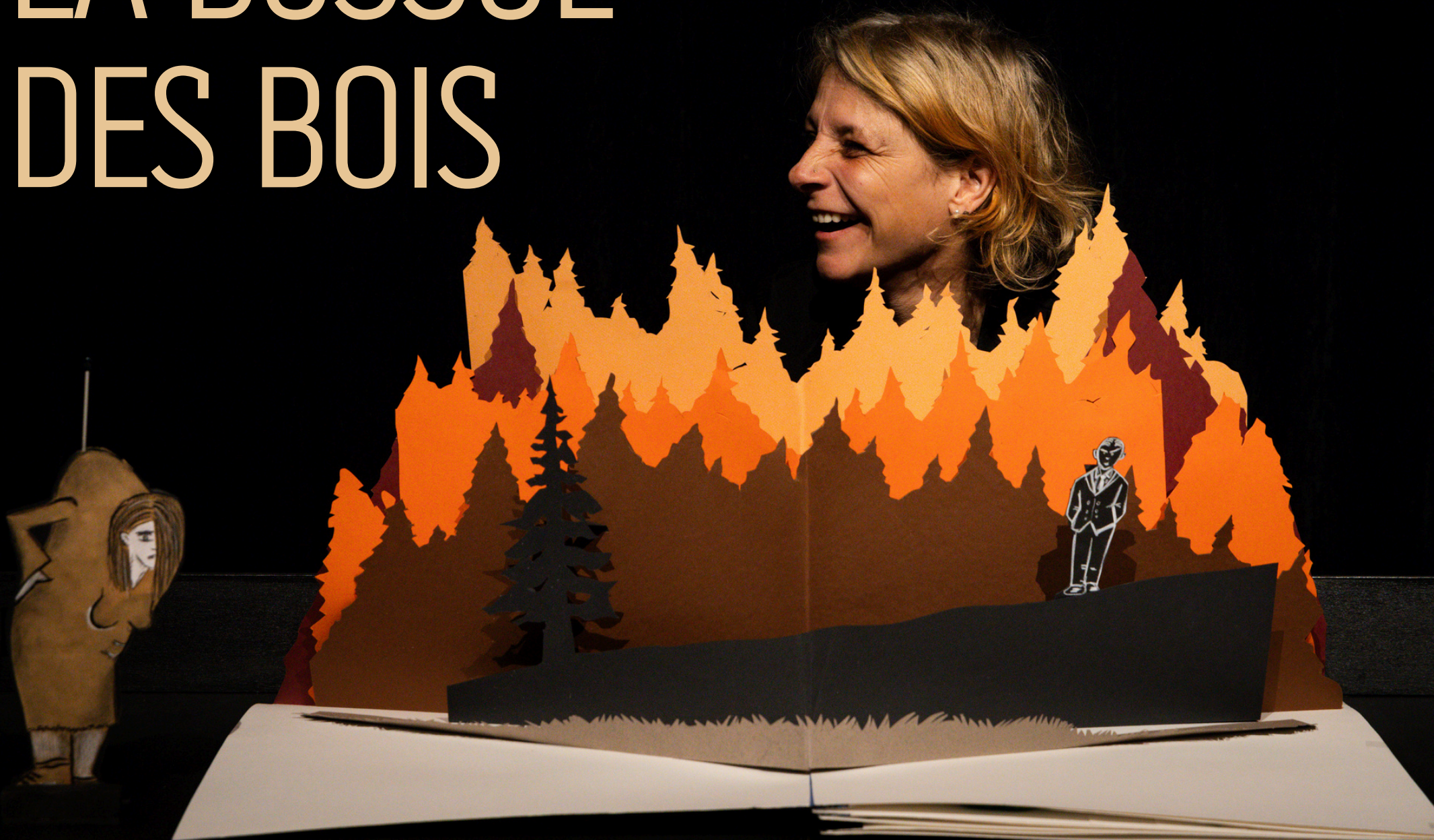


GÉRALDINE MAURIN

CONTE &
THÉÂTRE DE PAPIER

LA BOSSUE DES BOIS



Récit d'une héroïne cabossée et rejetée.
Une leçon de vie et d'humanité.

D'après le conte de Louise Michel "La vieille Chéchette"

Texte et jeu Géraldine Maurin ▪ Scénographie Fred Laval ▪ Regard extérieur
Delphine Thouilleux ▪ Compagnonnage Elisa de Maury ▪ Merci à Xavier Pourat,
Marion Angebault, Aurore Mathieu ▪ Photos Stéphanie Nelson et Melissa Tessier

idéal à partir de 7-8 ans

GERALDINEMAURIN.COM

LA BOSSUE DES BOIS

Création originale et libre adaptation du conte « La vieille Chéchette » de Louise Michel.

Le théâtre de papier et la voix de la conteuse se mêlent pour conter la différence, le regard de l'autre, le jugement, l'étroitesse d'esprit dont l'homme fait preuve parfois. Mais aussi la bonté, la bienveillance, l'amitié, la tolérance, le courage et surtout notre Humanité.

La Chéchette, héros bossue, bafouée de cette histoire, est une part de chacun d'entre nous.

Un récit poignant qui donne sens à la vie, impulse espoir et amour.



NOTE D'INTENTION

Il y a parfois des histoires que l'on rencontre et qui se cachent au plus profond de soi. En 2011, révélé dans une magnifique chanson de Michèle Bernard avec qui je travaillais, le conte "La vieille Chéchette" de Louise Michel (1830- 1905) m'a touchée au cœur. Certaines histoires prennent leur temps...

Sur la saison 2022-2023, deux projets importants se dessinent : "Conter la différence" avec l'Été Culturel de la DRAC Rhône Alpes et "Conter autrement" avec le dispositif Culture et Santé dans un centre de polyhandicapés à Beaurepaire [38]. Le conte au service de la problématique du handicap. J'ai envie d'une histoire forte, humaniste, vivante et visuelle. C'est ainsi que dix ans plus tard, "La vieille Chéchette" resurgit comme une évidence. Elle sera le fer de lance de ma nouvelle création en conte et théâtre de papier : La Bossue des Bois.

A travers ces deux projets, j'explore et partage pour la première fois, avec différents publics (polyhandicapés, handicaps mentaux, physiques, personnes à mobilités réduites, Alzheimer, personnes âgées et enfants des centres de loisirs) ce conte lié au théâtre de papier. Une autre forme d'oralité. Avec Fred Lavial qui réalise la scénographie, nous nous nourrissons de contées partagées. Nous expérimentons les tableaux et emportons le public dans un univers visuel et sensitif. Nous laissons court à notre imagination et revisitons l'histoire, l'inscrivant dans un contexte plus actuel. Comment, à travers ce conte, parler du regard porté sur la différence, de la discrimination, du rejet, du harcèlement, de ses impacts. Parler aussi d'amour, d'entraide, de richesse, de force, d'amour, de courage. Parler de tout cela, faire écho, faire miroir, sans théorie ni leçon de morale.

Avec plus de 50 objets et figurines de papier manipulés, des pop-up, des surprises en glissière ; à la lisière de la BD ou du film d'animation, mais en 3D et en direct, ce récit en théâtre de papier surprend, émeut, émerveille.

Mon pari était un peu fou, mais La Bossue des Bois est née, merveilleusement foisonnante!

CONTEUSE

Géraldine Maurin

Elle rencontre le conte à 20 ans. Un temps magique, puissant. Sa vie cependant continue son chemin... 15 ans plus tard, installée en Drôme des Collines et grâce au dynamisme de la Communauté de Communes et du Réseau des Bibliothèques, elle participe en octobre 2011 à un stage conte animé par Elisa de Maury... Et conter devient une évidence !

Depuis, elle embrasse le conte, accompagnée fidèlement par Elisa De Maury. Pour mettre en lumière ses histoires et ses spectacles, elle puise dans d'autres pratiques artistiques : le chant, la marionnette, le théâtre de papier, le clown. Consciente que cette pratique artistique est illimitée et sans arrêt en évolution car vivante, elle se forme régulièrement pour faire évoluer sa propre technique et sa réflexion (Elisa De Maury, Jihad Darwiche, Pépito Matéo, Catherine Zarcate, Kamel Guenoun, Colette Migné...) Femme de paroles, elle aime se confronter à d'autres regards, réfléchir, se remettre en question. Son répertoire ? Les contes traditionnels d'Europe, avec au gré de ses coups de cœur des contes du monde !

Ses expériences passées dans le milieu du spectacle vivant (chanson, théâtre, clown) lui ont appris l'exigence, la précision, l'intention.

Ses qualités littéraires et d'auteure (critique presse, radio) se retrouvent dans chaque mot offert dans ses contes. Ses différents postes dans l'enseignement et l'éducation valorisent son rapport au public et ses liens avec les enfants, les jeunes. Son chemin en bienveillance lui permet d'accompagner en douceur les groupes de conteurs adultes qui lui font confiance.

En 2016, elle sort un album autoproduit « La princesse et le Ouistiti », référencé dans les centrales d'achat nationales et reconnu par des critiques positives et encourageantes par la presse. En 2019-2020, au cours d'un long voyage en famille sur les routes du monde, elle conte en Belgique, Finlande, Estonie, Allemagne, Cambodge, Laos, Philippines, Thaïlande, Singapour. Ses chemins l'emmènent en 2023 en Angleterre et au Maroc.

Elle fait partie du groupe de travail et d'échange Rhône-Alpin « les Hauts-Parleurs » qui réunit une soixantaine de conteurs et du "COA" Collectif Auvergne Oralité, très actif avec les Cercles Conteurs. Elle participe à l'enregistrement de plusieurs créations audio sur deux disques : « Heureux Hasard ? » et « Histoires surprises ». Aujourd'hui, elle présente une dizaine de spectacles pour tous les âges (à partir de 6 mois). Elle propose des Cercles Conteurs en écoles, collèges, lycées, bibliothèques.

Elle va sur tous les terrains où un public peut la rencontrer. En solo ou en duo avec Thierry Renard au violoncelle et/ou avec Babette Roux, clown.

SCENOGRAPHE

Fred Laval

Au début des années 90, Fred Laval découvre la puissance et l'intérêt des contes en centre de vacances, mais c'est en 1996, en formation d'éducateur spécialisé qu'il a réellement rencontré cette discipline et le répertoire traditionnel.

En 1997, il forme, avec d'autres passionnés, le collectif de conteurs Konsldiz avec qui il collabore toujours. Il y assure notamment la direction artistique du festival "contes en marches" (16eme édition), des formations, des conférences et des spectacles.

Il fait aussi parti du groupe de travail et d'échange Rhône-Alpin « les Hauts-Parleurs ».

Partageant longtemps son activité professionnelle entre éducateur spécialisé et conteur, depuis 2021 il se voue pleinement au spectacle vivant et à la transmission de son art.

Défenseur de la littérature orale et plus spécifiquement le conte, il développe aussi d'autres formes de propositions mêlant récits et théâtre d'objets (« Blanches neiges et quincaille », « Et zou...Et glou ! » et « tu parles d'un 9 ! », "Les oubliés de l'île de sable " avignon off 2023...]) et récits et théâtre de papier (« Hamelin, La légende du joueur de flûte », « Les petits contes de papiers »...).

Il collabore et croise son art avec d'autres conteurs, des musiciens, chanteurs, danseurs.

Avec La Bossue des Bois, il signe pour la première fois une scénographie pour un tiers.

<https://www.fredlaval.com/>

REGARD EXTERIEUR

Delphine Thouilleux

Delphine Thouilleux est comédienne et conteuse. Après un compagnonnage en Norvège dans la compagnie de théâtre de rue Stella Polaris, elle se forme en théâtre à l'école Art en Scène à Lyon, en contes aux Arts du récit et en clown au CNAC.

En 2010, elle intègre le collectif de conteurs et conteuses Konsldiz [43]. Elle cherche en corps et en parole à créer des images, elle joue de la musicalité des langues et raconte aussi bien sur scène qu'en rue ou en forêt pour laisser les contes résonner dans le monde d'aujourd'hui .

Elle mêle musique, marionnettes ou théâtre d'ombre dans ses histoires en travaillant auprès de compagnies jeune public : les Tournesols en Art'Monie [63], Pompik Sardine [42]. Avec l'association la tulipe aux visage [42] , elle crée des balades botaniques contées .

C'est en 2018, aux carrières de Glay [69], au festival la Nuit du conte qu'elle partage pour la première fois la scène avec Géraldine Maurin. Depuis leurs chemins se croisent souvent et leurs voix entremêlent comme en 2024 aux Bravos de la Nuit de Pélussin [42]. Elles croisent régulièrement leurs regards affutés pour leurs créations respectives.

<http://www.delphinethouilleux.com/>

DISTRIBUTION

Texte et jeu ■ Géraldine Maurin

Scénographie ■ Fred Lavial

Regard extérieur ■ Delphine Thouilleux

Compagnonnage ■ Elisa de Maury

Mercis ■ Xavier Pourat (construction), Marion Angebault (Origami), Aurore Mathieu (langue des signes)

Photos ■ Stéphanie Nelson

Un projet soutenu par Konsl'diz et l'Enjoliverie, le dispositif Culture et Santé 2023, l' Afiph de Beaurepaire (38), la Drac Rhône-Alpes Eté Culturel 2022 - en lien avec Familles Rurales Hauterives (26), Les Foyers de Vie AESIO Les Hirondelles de Mours et Peyrins (26), Epadh du Chambon sur Lignon (43), Médiathèque de Rosières (43), la communauté de communes du Haut-Lignon (43), la ville de Rosières (43) - Merci à la Médiathèque de Saint Etienne de Saint Geoires (38)



SPECTACLE

Idéal à partir de 7-8ans (CE2)

35 min + échanges public après le spectacle

2 ou 3 représentations /jour possibles

Arrivée 2h avant le jeu

Espace de 3m * 3m

Jauge environ 40-45 personnes - jeu en intérieur - noir idéal mais pas impératif

Aucune sonorisation nécessaire.

Autonome en lumières/décors dans les petits lieux.

Accès facile à la salle pour déchargement du matériel et coup de main bienvenus.

Merci de prévoir un endroit calme et chauffé où se changer, équipé d'un miroir, Boissons chaudes ou froides suivant la saison appréciées à l'arrivée.

Merci de prévoir l'installation des spectateurs avant l'arrivée du spectacle [bancs, tapis, coussins, chaises].

Contact Géraldine Maurin 06 47 52 87 02

contact@geraldinemaurin.com

www.geraldinemaurin.com



Beaurepaire

Handicap : une exposition de l'Afiph à la salle polyvalente



Géraldine Maurin, qui conte l'histoire de "Chéchette", la bossue des bois, à la salle polyvalente. Le DL/Franck Espenel

Ce mercredi 7 juin, l'Afiph (Association familiale de l'Isère pour personnes handicapées - Grand Ouest) proposait une exposition à la salle polyvalente, qui se poursuit ce jeudi 8 juin. À découvrir, différentes photos des résidents, une fresque réalisée avec les écoliers de la Poyat ainsi que Géraldine Maurin, une conteuse, qui raconte « la bossue des bois ». Un théâtre en papier, librement inspiré du conte *La vieille chéchette* de Louise-Michel. Un travail de 8 mois avec les résidents, pour la

mise en place de cette pièce, qui traite du handicap, et du regard porté sur celui-ci. L'histoire de chéchette (une bossue) rejetée de tous, qui deviendra une héroïne, en sauvant une famille. Proposé également, un parcours immersif, "raconter autrement" mis en place par Superlevure, avec d'autres artistes. Des récits en musique, dans la pénombre, mêlant jeux de lumière et décor teinté de photos de Stéphanie Nelson, accompagnés par "les grands géants" du club photo de Vienne.

TENCE

Le club amitié a fait sa rentrée



Le repas a rassemblé 27 adhérents du club, présidé par Marie-Thérèse Coursoux. Photo Progrès/Jean GIBERT

Après un mois de relâche, le club amitié vient de reprendre ses activités. Et quoi de mieux que d'inviter tous ses membres à fêter cette reprise par un pique-nique surprise. La présidente, Marie-Thérèse Coursoux, les avait invités à se retrouver dans leur local habituel, salle de la gare, pour déguster un repas que leur avait mijoté Franck Mounier. 27 membres du club se sont donc retrouvés autour de la table. On rappellera que le club est ouvert à toutes et tous, membres actuels et toutes celles et ceux qui désirent rejoindre le club, salle de la gare, les mardis et jeudis, de 14 à 17 h 30.

Contact : 04.71.59.84.75 ou 04.71.59.82.68.

LE MAZET-SAINT-VOY

L'Emihl remplit le Calibert

Pour sa rentrée 2022, l'Emihl (École de musique intercommunale du Haut-Lignon) a très copieusement rempli les gradins du Calibert, mercredi après-midi. Divisé en trois parties, ce moment s'inscrivait dans le off pour le jeune public du festival



Le Voyage de Léa, en chansons et musiques du monde. Photo Progrès/Christian PAULET

Musiques en Vivarais Lignon. Pour donner le la, les professeurs ont accueilli enfants et accompagnants en musique. Puis le spectacle à deux voix (Damien et Romain), *Le Voyage de Léa*, proposait un parcours initiatique à travers territoires et rythmes du monde. Cette prestation sans fausse note a débouché naturellement vers le terme du programme : à savoir échanger avec les enseignants avec la possibilité de s'inscrire pour une nouvelle année d'apprentissage musical. Aux côtés de Céline, directrice de l'école (et trompettiste), on trouvait l'ensemble de l'équipe de professeurs : Simon (percussions), Laure (violin), Laurencé (vielle à roue), Miréille (piano), Marianne (guitare) et Jean (violoncelle).

MONTFAUCON-EN-VELAY/LAPTE

Le soutien à l'Ukraine se poursuit



Ce jeudi les bénévoles étaient à l'action Photo Progrès/Georges BAROU

Chez les bénévoles qui depuis des semaines assurent la gestion, le transport et la livraison sur place, la volonté est toujours très présente.

L'équipe qui a pris en charge l'acheminement de matériel et produits divers pour l'Ukraine n'a pas baissé les bras.

Le nouveau départ d'une ambulance est prévu pour Kharkiv en Ukraine, le vendredi 23 septembre.

Cette nouvelle opération fait aussi appel à la générosité des habitants du secteur et sur ce point à chacune de celles-ci, les réponses furent posi-

tives.

Appel aux dons

Vous avez la possibilité de participer à son acheminement 3€/km vers la ville. Les dons sont à faire à l'association « Main dans la Main Lapte » et/ou à la compléter de matériel médical.

Les donateurs sont invités à déposer leurs dons et matériel en mairie de Montfaucon avant le 19 septembre.

Renseignements au 06.12.52.68.47

DUNIÈRES

Découvrez le patrimoine industriel local

Il n'y a pas que la Tour à Dunières. Dans cette semaine qui précède les Journées du patrimoine, petit point sur d'autres visages du patrimoine local.

La Haute-Loire met de plus en plus en avant son patrimoine industriel : musée des manufactures de Dentelles à Retournac, « village usine » de Pont-Salomon, musée de la fabrique à Sainte-Sigolène, moulin du Passementier à Saint-Just-Malmont... Le moulinage des Mazaux, à Tence, lauréat de la Mission patrimoine de Stéphane Bern, pourra aussi être valorisé. À Dunières, le patrimoine industriel, bien que riche, n'est pas encore mis en valeur mais a fait déjà l'objet d'un important travail de recension de Louis Mounier qui, lors des journées du patrimoine 2021 a présenté ses recherches au public. Ceci en formulant le souhait qu'une association patrimoniale se crée dans la commune pour préserver ces témoignages du passé.

Le développement de Dunières au fil de l'eau

Les industries duniéroises se sont d'abord développées le long de la Dunière, pour exploiter la force de l'eau. En suivant le cours de la rivière, on peut encore voir, témoignant de cette activité, des canaux, des levées (petits barrages, comme sous le viaduc de Faurie ou à Bertholet) et plusieurs moulinages, plus ou



Le moulinage Vacher, rue de Bellevue, est typique du style duniérois avec ses murs en pierre et ses encadrements de baies en brique. À travers les fenêtres du haut, on aperçoit les parties vitrées du toit en sheds. Photo Progrès/Anne RIOCREUX

moins bien conservés. Cette utilisation de la force hydraulique a permis à Dunières d'être parmi les premières villes à profiter de l'électricité, produite par l'usine de la Pervençière. Cela a rendu possible le développement de son industrie dans le domaine du moulinage, c'est-à-dire de la préparation des fils en vue de leur tissage, mais aussi de la scierie et de la métallurgie.

Une architecture typique

L'architecture caractéristique de Dunières témoigne de ce passé : édifices en moellons de granit bruts ou irréguliers avec encadrements de baies et parfois chaînes d'angle en pierre de taille ou brique. Plusieurs usines ont conservé leurs toits à sheds. Le shed est cette toiture à dents

de scie qui permet de fournir aux ateliers un éclairage égal tout au long de la journée, les versants nord étant vitrés et à forte pente. Les sheds, originaires d'Angleterre, sont d'ailleurs arrivés en France d'abord dans le département, puisque ceux de l'usine de l'Alliance à Pont-Salomon, des années 1860, sont considérés comme les plus anciens du pays. Ces éléments architecturaux typiques devant être conservés, quand le tissage Samuel a dû être démolé pour faire place à la Maison de santé, le service des Bâtiments de France a demandé que le toit du bâtiment conserve tout de même cette structure en dents de scie pour rappeler au maximum cette identité duniéroise.

Anne RIOCREUX

LE CHAMBON-SUR-LIGNON

Géraldine Maurin et Fred Laval créent un projet de spectacle à la maison de retraite

Géraldine Maurin et Fred Laval, installés respectivement en Drôme et en Haute-Loire (aux Villettes), ont rencontré les résidents de la maison de retraite les Genêts dans le cadre d'un projet de création et de médiation financé par la Direction régionale des affaires culturelles. Ils étaient présents jeudi et vendredi dans l'établissement pour travailler leur prochain spectacle.

Des moments d'échanges et de discussion entre les résidents et les artistes

Les deux conteurs émérites préparent une création originale autour du conte *La vieille Chêchette* de Louise Michel (1830-1905), institutrice, écrivaine, militante anarchiste, révolutionnaire, libertaire, et féministe. Ils travaillent sur la réécriture de l'histoire et le montage d'un théâtre de papier, une forme théâtrale née au XIX^e siècle.

Les résidents ont pu librement venir voir les artistes en pleine réflexion, découvrir les décors, les personnages, écouter un bout de texte et discuter.

Géraldine et Fred travaillent ensemble sur la question du handi-



Ginette (105 ans) a pris plaisir à rencontrer les deux artistes. Photo Progrès/Anne VICTOR

cap et de la dépendance. Ils sont partis d'un constat commun : « nous sommes souvent sollicités pour raconter auprès d'adolescents, d'adultes handicapés mentaux ou de personnes en situation de dépendance ou d'isolement social fort (grand âge notamment). Du fait de leur capacité d'attention plus courte et parfois de leur compréhension limitée, nous nous rabattons souvent sur des histoires enfantines... Nous étions frustrés de cette adaptation à défaut, aussi,

nous avons pensé une forme de spectacle, de contée à destination de ce public, en prenant véritablement en compte leurs difficultés propres. Nous allons proposer à ce public d'adolescents et d'adultes handicapés et polyhandicapés une histoire résolument adulte présentée de façon pertinente, à la fois dans la forme et dans le contenu ». Le spectacle sera présenté en mai 2023.

De notre correspondante
Anne VICTOR

Beaurepaire

Handicap : une exposition de l'Afiph à la salle polyvalente



Géraldine Maurin, qui conte l'histoire de "Chéchette", la bossue des bois, à la salle polyvalente. Le DL/Franck Espenel

Ce mercredi 7 juin, l'Afiph (Association familiale de l'Isère pour personnes handicapées - Grand Ouest) proposait une exposition à la salle polyvalente, qui se poursuit ce jeudi 8 juin. À découvrir, différentes photos des résidents, une fresque réalisée avec les écoliers de la Poyat ainsi que Géraldine Maurin, une conteuse, qui raconte « la bossue des bois ». Un théâtre en papier, librement inspiré du conte *La vieille chéchette* de Louise-Michel. Un travail de 8 mois avec les résidents, pour la

mise en place de cette pièce, qui traite du handicap, et du regard porté sur celui-ci. L'histoire de chéchette (une bossue) rejetée de tous, qui deviendra une héroïne, en sauvant une famille. Proposé également, un parcours immersif, "raconter autrement" mis en place par Superlevure, avec d'autres artistes. Des récits en musique, dans la pénombre, mêlant jeux de lumière et décor teinté de photos de Stéphanie Nelson, accompagnés par "les grands géants" du club photo de Vienne.