

Géraldine Maurin présente

L'Âne Qui Chante

Contes de drôles et drôles de contes !



Géraldine Maurin *Textes et jeu* · Thierry Renard *Musiques et violoncelle*

Élisa De Maury *Compagnonnage*

Librement inspiré des collectages d'Henri Pourrat

www.geraldinemaurin.com

L'ÂNE QUI CHANTE



Il y avait une fois
un village. C'était
l'été, c'était
l'automne, c'était
l'hiver, c'était le
printemps et c'était
toujours le même
problème...

L'Âne qui chante

Contes de drôles et drôles de contes, d'hier à aujourd'hui, de saisons en saisons, du village au château!

Librement inspirés du collectage d'Henri Pourrat

Géraldine Maurin est tombée dans l'œuvre d'Henri Pourrat comme une abeille tombe dans du miel !

Cet écrivain, romancier, collecteur et conteur auvergnat (1887 - 1959) a collecté plus de mille contes.

La conteuse les a dévorés, dégustés. Elle s'en est inspirée, ajoutant ses grains de sel

pour créer ses versions, tissées avec ses mots, son temps, son cœur tout en gardant leur mystère, leur humour et leur "coquinasserie". Accompagnée par le violoncelle délicat, vivant et vibrant de **Thierry Renard**, saisons par saisons, une ronde folle et joyeuse s'anime où se mêlent voyous, curés, seigneurs, bonnes, comtes, colporteurs et diables de toutes espèces. Sans oublier les vaches, boucs, cochons et lièvres !

A travers les contes, chants, proverbes et les yeux de La Ginette qui voit passer les mois, **L'âne qui chante** offre un florilège de personnages et d'histoires rocambolesques qui permettent de s'indigner et de rire sans vergogne ! Comme nos aïeux, qui ne manquaient ni d'humour, ni l'occasion de faire un détour à l'auberge ... boire une chopine...!

L'ÂNE QUI CHANTE



Ce village avait un caillou dans sa chaussure. Et ce caillou, c'était la Vieille !

Note d'intention

C'est d'abord la langue dans ce collectage d'Henri Pourrat qui m'a émerveillée. Si précieuse, mais si simple, très littéraire et pourtant emplie d'images. En lisant le *Trésor des contes*, j'ai eu l'impression d'être dans mon village. Là où les histoires des épicières, des paysans-laboureurs, des curés, des taverniers et des talmeliers existent encore ! Certes, les habits ne sont plus en toiles grossières, les tracteurs ont remplacé chevaux et socs mais les épopées paysannes et villageoises animent encore les mondées, les fêtes des chasseurs et le jour du boudin ! J'aime ces histoires simples, de gens simples, la force de vie et de mort ; la force de la nature, le respect des saisons et du temps, la puissance de l'appartenance à la Terre ; la petitesse et la grandeur des gens, la poésie de la bêtise, la malignité du bon sens. L'humanité en bref !

Éprise de ce monde et de ses histoires rurales, j'ai glissé mes pas dans leurs pas. J'ai marché sur les pavés noirs, entre les chênaies, le long des ruisseaux, au pied des remparts ; j'ai traversé les prairies, grimpé les monts, poussé la porte des bergeries et des auberges, allumé des chandelles, frotté les ânes, attrapé les poulets, bu la soupe, trempé le boudin dans la chaudière... J'ai ri. Frissonné aussi.

Et puis... Le défi ! Raconter ces histoires si joliment écrites, d'un autre temps. Garder leur moelle, mais leur proposer une nouvelle peau, une que j'aurais fabriquée, marquée de ma langue à moi, conteuse du XXIème. Leur proposer aussi une nouvelle rencontre : des oreilles et des yeux contemporains, imprégnés de numérique mais prêts à rêver, rire et frissonner.

Certaines histoires sont dans mon cœur depuis dix ans. Elles ont pris leur temps pour cheminer. Mais aujourd'hui, illuminées par le violoncelle de Thierry, elles tremblent d'impatience (comme nous !) d'être partagées.

L'ÂNE QUI CHANTE

Distribution et extraits choisis



TEXTES ET JEU : GERALDINE MAURIN
MUSIQUES ET VIOLONCELLE : THIERRY RENARD
COMPAGNONNAGE : ELISA DE MAURY
LIBREMENT INSPIRE DU COLLECTAGE D'HENRI POURRAT

PHOTOS : DAVID DESREUMAUX, DAVID BAUDY
ILLUSTRATIONS : OLGA PÄRN

Spectacle acoustique
à partir de 12 ans - adultes - 1h15
Tous types de lieux
Contact 06 47 52 87 02
www.geraldinemaurin.com
contact@geraldinemaurin.com

"En janvier mieux vaut voir le loup près du fumier qu'un paysan les bras nus travailler !"

"Le colporteur arrive par le chemin des marronniers. Dans son sac, tout un fatras : de la cire, des plumes, de la dentelle, des outils, de la ficelle..."

"Petite pluie de mai rend tout le monde gai !"

"Il y avait une fois un Seigneur. Il avait un truc, un tic, un toc, une marotte. Il était fou de châteaux. Ce seigneur-là, dès qu'il en voyait un, il l'achetait ! Avec ou sans créneau, avec ou sans pont-levis, avec ou sans fossé, avec ou sans tour... Toujours plus !"

"Quand le coucou arrive déshabillé, peu de paille, beaucoup de blé !"

L'ÂNE QUI CHANTE

Biographie *Géraldine Maurin*



Géraldine Maurin rencontre le conte à 20 ans. Un temps magique, puissant. Sa vie cependant continue son chemin... 15 ans plus tard, installée en Drôme des Collines et grâce au dynamisme de la Communauté de Communes et du Réseau des Bibliothèques, elle participe en octobre 2011 à un stage conte animé par Elisa de Maury... Et conter devient une évidence !

Depuis, elle embrasse le conte, accompagnée fidèlement par Elisa de Maury. Pour mettre en lumière ses histoires et ses spectacles, elle puise dans d'autres pratiques artistiques : le chant, la marionnette, le théâtre d'objet, le théâtre de papier, le clown. Consciente que sa pratique artistique est illimitée et sans arrêt en évolution car vivante, elle va cueillir auprès conteurs des outils pour faire évoluer sa propre technique et sa réflexion. Femme de paroles, elle aime se confronter à d'autres regards, réfléchir, se remettre en question. Son répertoire ? Les contes traditionnels d'Europe, avec au gré des coups de cœur, des contes du monde !

Ses expériences passées dans le milieu du spectacle vivant (chanson, théâtre, clown) lui ont appris l'exigence, la précision, l'intention.

Ses qualités littéraires et d'auteure (critique presse, radio) se retrouvent dans chaque mot offert dans ses contes. Ses différents postes dans l'enseignement et l'éducation valorisent son rapport au public et ses liens avec les enfants, les jeunes. Son chemin en bienveillance lui permet d'accompagner en douceur les groupes de conteurs adultes qui lui font confiance.

En 2016, elle sort un album autoproduit « La princesse et le Ouistiti », référencé dans les centrales d'achat nationales et reconnu par des critiques positives et encourageantes par la presse. En 2019-2020, au cours d'un long voyage en famille sur les routes du monde, elle conte en Belgique, Finlande, Estonie, Allemagne, Cambodge, Laos, Philippines, Thaïlande, Singapour. Ses chemins l'ont emmenée aussi en Angleterre et au Maroc.

Elle fait partie du groupe Rhône-Alpin « les Hauts-Parleurs » qui réunit une soixantaine de conteurs et du COA - Collectif Auvergne Oralité. Elle participe à l'enregistrement de plusieurs créations audio sur deux disques : « Heureux Hasard ? » et « Histoires surprises ».

Aujourd'hui, elle présente une dizaine de spectacles pour tous les âges (à partir de 6 mois). Elle propose des Cercles Conteurs en écoles, collèges, lycées, bibliothèques.

Elle va sur tous les terrains, partout où un public peut la rencontrer. En solo ou en duo avec Thierry Renard au violoncelle, ou avec Babette Roux, clown.

L'ÂNE QUI CHANTE

Biographie Thierry Renard



Dès l'âge de 7 ans, THIERRY RENARD poursuit ses études au Conservatoire National de Région de Bordeaux dans les classes de violoncelle de Robert Bex, musique de chambre, déchiffrage, musique contemporaine et orchestre. Diplômes en poche une dizaine d'années plus tard, il intègre l'orchestre du Grand-Théâtre de Bordeaux et donne plusieurs concerts de musique de chambre en Aquitaine.

En 1989, désireux de découvrir et d'approfondir d'autres approches artistiques, il suit à Paris pendant quelques années, les cours de théâtre d'Isabelle Nanty au cours Florent, puis de Jean-Laurent Cochet et enfin de Jean-Paul Denizon avec qui il découvre l'approche théâtrale de Peter Brook.

À cette même époque et pendant une quinzaine d'années, il mène avec la chanteuse Catherine Braslavsky, des recherches musicales qui mêlent improvisation et répertoires des musiques du monde et du Moyen-Age. Il aborde alors le chant et les percussions. Ce sont ces matières en plus du violoncelle, qu'il reprend dans des ateliers qu'il anime à cette époque, seul ou avec un musicothérapeute, auprès des enfants de l'Institut Médico-Éducatif Le Buisson à Champcueil dans l'Essonne.

Depuis, Thierry poursuit sa recherche dans le domaine de l'improvisation spontanée. Peu à peu il approfondit une source d'inspiration s'articulant entre l'esprit classique et contemporain occidental et les musiques traditionnelles du monde.

Après la création en 2018 de Suite de balles avec le jongleur Florian Jacquemin, il crée le spectacle La longue nuit avec Martine Caillat, un récit Gwich'in du Grand Nord. Il accompagne par ailleurs la conteuse Géraldine Maurin dans son spectacle Sur les chemins de sable et d'eau. En 2018 il entame également un travail de recherche autour de l'improvisation avec la danseuse Delphine Gaud, l'auteure et comédienne Élisabeth Granjon et la Compagnie Carnages.

Sa musique accompagne aujourd'hui des formes diverses pour des publics adultes ou enfants, comme les contes, le jonglage, les lectures de proses ou poèmes, le théâtre, la chanson et de la danse.